

LA SETTIMANA ECGMISTICA



(Gabriele Bronzetti*)

C	O	U	M	E	L		P	R	O	P	A	F	E	N	O	N	E
	C	H	E	S	T		E		P	O	L	I	M	O	R	F	A
U	C	L	A			O	R	F	E	I			A	V	A		D
V	U		C	U	L	T		R	C		C	A	N	A	L	I	
A	L	L	U	R	E		A	E		T	A		O	R	E	T	O
	T	U	L	I	P	A	N	O		E	M	O		T		E	M
	A	N	P		R		N	N		S	E		D	I			E
E		G	A	L	E	N	O		B	E	L	H	A	S	S	E	N
N	I	H		E		E	S	C	A		V	N		P			
E	L	E	O	N	O	R	A		S	O	L	O		A	D	O	
L	E	Z	I	O	N	I		S	I	L	D	E	N	A	F	I	L
	O	Z	O	N	O		C	E	C	I		A		L		O	G
F		A		E	R	O	I	N	A		B	R	U	G	A	D	A
M	G				E	C	M	O		R	A		S	A	N	I	

Soluzione del cruciverba pubblicato su *G Ital Cardiol* 2011;12(2):166.

Il personaggio ritratto nella foto è *François Dessertenne*, come risulta ordinando le lettere delle caselle a bordi spessi.

Pubblicando 45 anni or sono il primo articolo sulle "torsades de pointes", François Dessertenne aprì quello che lui stesso definì un nuovo capitolo dell'elettrocardiografia¹. La vulgata vuole che il termine richiamasse le ballerine di can-can delle Folies Bergère (ballo dove le *danseuses* schierate fianco a fianco alzavano ritmicamente le gambe a tempo di musica). In realtà sembra che il pur immaginifico clinico francese abbia coniato il termine per analogia architettonica, pensando a colonne con motivi ornamentali a guisa di capelli intrecciati. Nondimeno per spiegarlo mostrava un pettine della moglie e torceva un estremo di 180°, con i denti che si disponevano a spirale come le punte dei QRS nella torsione di punta². A quasi mezzo secolo di distanza non è solo l'origine del nome a rimanere ammantata di mistero; anche l'intima natura della torsione di punta, il suo "profondo" elettrofisiologico, resta ancora da svelare completamente^{3,4}.

Nel cruciverba Dessertenne è in buona compagnia: Adams, Belhassen, Brugada, Coumel, Einthoven, Oreto, ovvero scienziati che hanno percorso l'elettrocardiogramma in ogni direzione.

Senza uscire dalla Francia troviamo un altro François, questa volta è il regista Truffaut che fa dire al protagonista di un suo celebre film: "Le gambe delle donne sono dei compassi che misurano il globo terrestre in tutte le direzioni, donandogli equilibrio e armonia"⁵. È curioso che noi cardiologi coi nostri compassi cerchiamo di fare lo stesso nell'enig-

mistico cuore dell'uomo, contando P e QRS alla ricerca di equilibrio ed armonia.

1. Dessertenne F. La tachycardie ventriculaire a deux foyers opposés variables. *Arch Mal Coeur Vaiss* 1966;59:263-72.
2. Fabiato A, Coumel P. Torsades de pointes, a quarter of a century later: a tribute to Dr. F. Dessertenne. *Cardiovasc Drugs Ther* 1991;5:167-9.
3. Antzelevitch C, Yan GX, Shimizu WJ. Transmural dispersion of repolarization and arrhythmogenicity: the Brugada syndrome versus the long QT syndrome. *J Electrocardiol* 1999;32(Suppl):158-65.
4. Liu J, Laurita KR. The mechanism of pause-induced torsade de pointes in long QT syndrome. *J Cardiovasc Electrophysiol* 2005;16:981-7.
5. Francois Truffaut. *L'uomo che amava le donne*. Marsilio, 1990 (sce-neggiatura romanizzata, trad. it. di *L'homme qui aimait les femmes*, Flammarion, 1977).

*Cardiologia-Cardiochirurgia Pediatrica e dell'Età Evolutiva, Centro Regionale per la Diagnosi e la Cura del Cardiopatico Congenito Adulto, Università degli Studi, Policlinico S. Orsola-Malpighi, Via Massarenti 9, 40138 Bologna.
e-mail: gabronz@hotmail.com